

Conceitos do Photoshop

- **Bitmap image**
- **Formatos de arquivos**
- **Memória**
- **Escalas de cores**



Bitmap Image

- **Conceito de pixel**
- **Imagem bitmap x imagem vetorial**
- **Pixel x bits**
- **Resolução de tela e imagem**
 - ▶ 72 pixel/inch  tela do computador
 - ▶ 300 pixel/inch  internet
 - ▶ até 600 pichel/inch  impressão (scanner)



Formatos de Arquivos

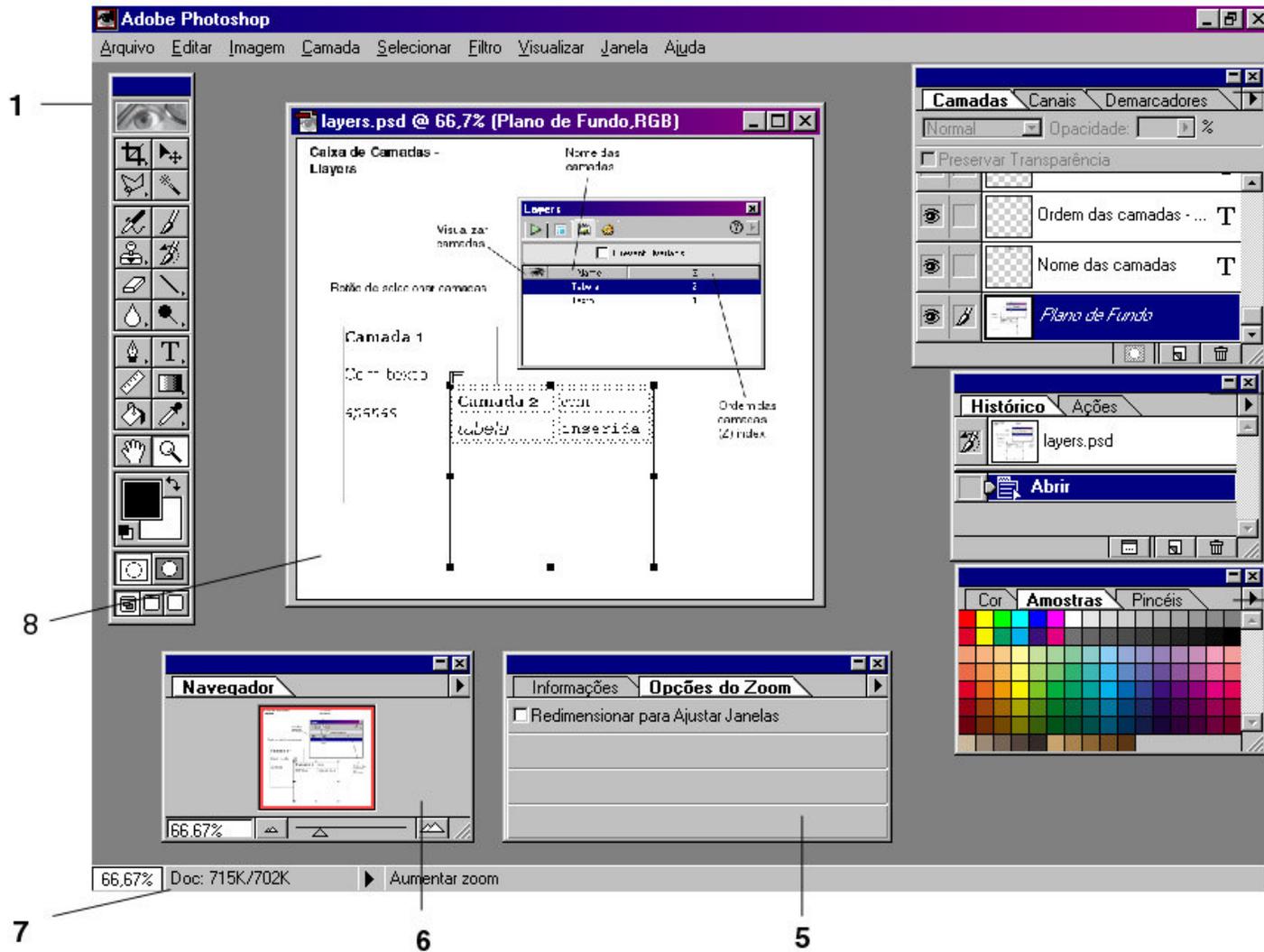
- **PSD - Arquivo do Photoshop (com camadas)**
 - ▶ Preservar sempre o original no formato PSD
- **JPG (JPEG) Foto, imagem compactada**
- **GIF - Imagem para Internet (indexada), 256 cores**
- **TIF (TIFF) - Imagem para impressão (com separação de cores)**
- **BMP - Formato Bitmap do Windows**
- **EPS - Formato para exportar arquivos e paths**
- **PNG- Formato de arquivo com camadas, compatível com a Web e com características das imagens GIF e JPG**
- **TGA (TARGA) - Salva a imagem com um canal alpha (na versão de 32 bits), utilizado no preparo de imagens para área de vídeo**



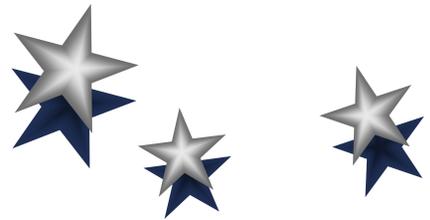
Memória

- **Ram - Random Access Memory (Memória de Acesso Aleatório)**
 - ▶ Memória rápida, onde são alocados os arquivos em edição
 - ▶ Acesso Aleatório pois é onde são manipuladas as informações do computador pelo usuário
- **Memória Virtual**
 - ▶ Espaço na memória física do HD que é utilizado para simular memória RAM, caso esta encontre-se cheia
- **Cachê**
 - ▶ Parte especial da memória (memória baixa), que fica dentro da RAM e faz operações especiais do programa



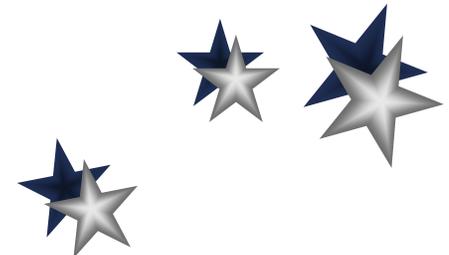
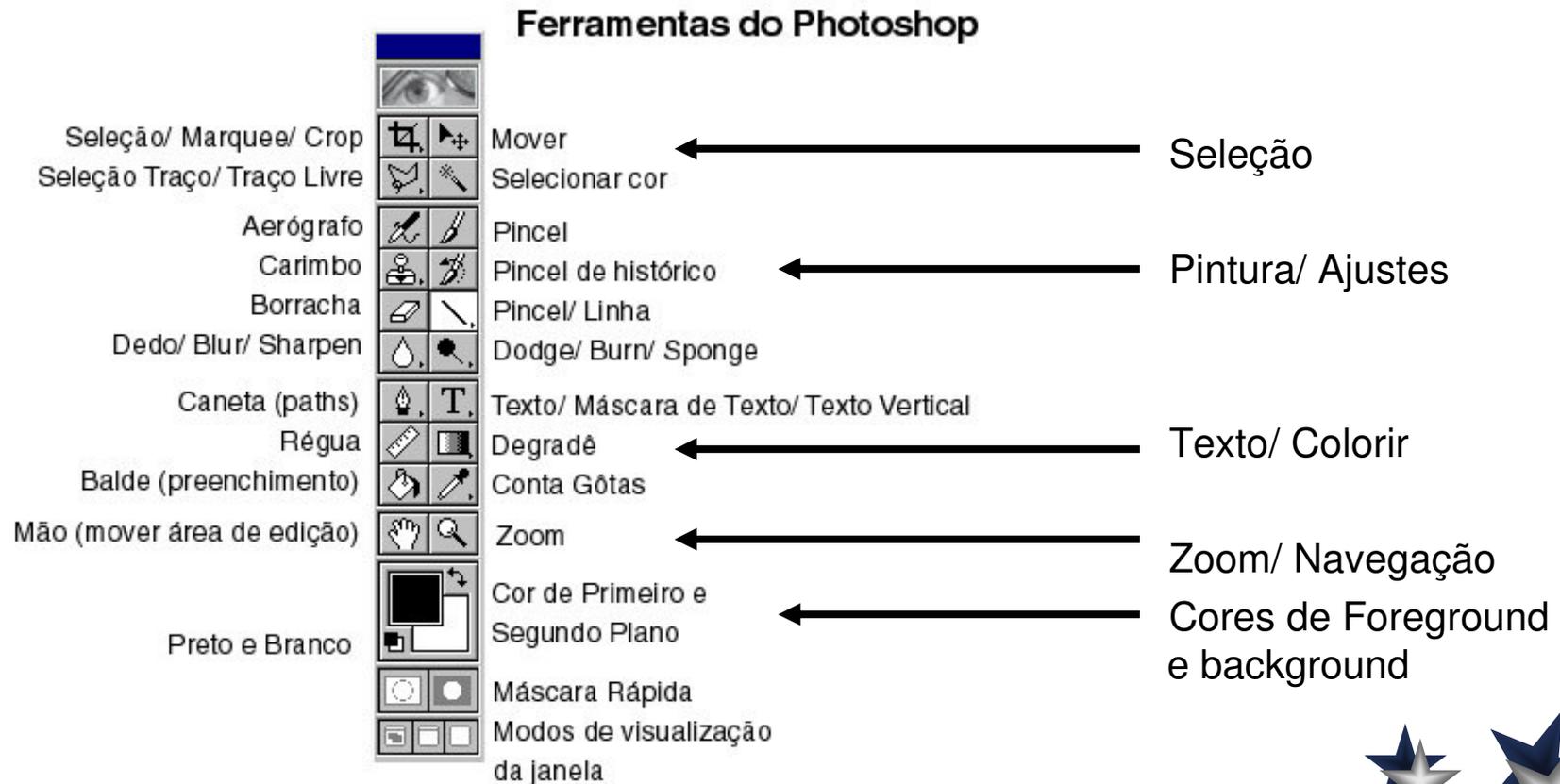


- 1- Caixa de Ferramentas
- 2- Camadas/ Canais/ Paths
- 3- Histórico/ Ações
- 4- Cor/ Amostras/ Pincéis
- 5- Info/ Opções
- 6- Navegador
- 7- Barra de Status
- 8- Imagem em edição



Interface do Photoshop

Ferramentas do Photoshop



Calibragem do Monitor

É importante se calibrar o monitor para que não aconteçam discrepâncias entre as cores vistas na tela do computador e as cores que aparecem na impressão.

- 1- Manter o monitor ligado por 30 minutos
- 2 - Ajustar iluminação ambiente (evitar luz do sol)
- 3 - Ajustar as opções de brilho e contraste do monitor
- 4 - Definir a cor do monitor como cinza
 - ▶ Painel de controle > Monitor > Segundo Plano
- 5 - Configurar escalas de cores no Photoshop seguindo as instruções para cada plataforma (Macintosh e IBM-PC)



Escalas de Cores

- **RGB**
 - ▶ Padrão do Photoshop
 - ▶ Escala de Luz (HSB)
- **CYMK**
 - ▶ Escala de cores para trabalhos impressos
- **Indexed Color**
 - ▶ 256 cores, utilizadas em imagens para Internet (GIF)
- **Pantone**
 - ▶ Catálogos de cores
- **Grayscale**
 - ▶ Tons de Cinza
 - ▶ Duetone
 - ▶ Branco e Preto
- **Lab**
 - ▶ Escala do Photoshop que utiliza a luminosidade e as gamas RGB e CYMK
- **Multichannel**
 - ▶ Visualiza os canais separadamente



Matiz, Saturação e Brilho

HSB - Hue, Saturation, Brithness

Outra escala que também trabalha as informações de luz da imagem.

- **Matiz: comprimento da onda de luz que um objeto transmite e/ou reflete**
- **Saturação: (croma) quantidade de cinza em uma cor:**
 - + saturação = menos cinza = cor mais intensa
- **Brilho: medida de intensidade de luz da cor**



Paletas

- **Todas as Paletas ou Janelas Flutuantes do Photoshop estão acessíveis no menu WINDOW (Janela), são elas:**
 - **Options:** cada ferramenta do Photoshop têm as suas próprias características e opções, que são configuráveis através desta Janela Flutuante, a partir do Photoshop 6.0, esta paleta se tornou uma Barra de Ferramenta.
 - **History:** Mostra todas as ações executadas pelo usuário dentro do arquivo atual, permitindo que este volte atrás nestas ações.
 - **Actions:** Permite ao usuário gravar determinadas sequências de comandos para aplicar em outros arquivos.
 - **Brushes:** Aqui o usuário escolhe entre os diversos tamanhos de pincel do Photoshop, edita e cria pincéis também. A partir da versão 6.0, tais opções estão disponíveis através da barra de ferramentas Options.



Janelas Flutuantes

- **Samples:** É a paleta de cores mais utilizadas no Photoshop. O usuário pode inserir cores ou editar suas próprias paletas conforme a sua necessidade de cores para trabalhar.
- **Color:** Aqui o usuário escolhe rapidamente a cor dentro do modo em que está trabalhando (CMYK, RGB etc).
- **Layer:** Para navegar entre as camadas da figura, criar, deletar, ordenar as camadas
- **Channels:** Janela onde se pode visualizar todos os canais de cores de uma figura, editá-los separadamente, adicionar ou remover canais.
- **Paths:** Área de acesso a edição de paths ou demarcadores (seleções precisas), onde se salva, carrega, e se transforma os paths em seleções.



Camadas

- **Imagens podem ter camadas adicionais acima do plano de fundo da imagem.**

- Desenhar em uma dessas camadas não afeta o background ou outras camadas.

- Camadas podem ter opacidade, transparência.

- Camadas podem ter efeitos de sombra, clicando-se com o botão direito do mouse sobre o nome da camada através da opção Effects ou Mesclagem (Blending).

- Camadas podem ser transformadas, duplicadas, redimensionadas, espelhadas, inclinadas, distorcidas e rotacionadas (comando: **EDITAR > TRANSFORMAR**).

- Camadas podem ser visualizadas separadamente, ou vinculadas, opções disponíveis na paleta **CAMADAS**.

- Todo texto criado no Photoshop, será inserido em uma nova camada, do tipo Texto, a não ser em imagens no formato **INDEXED COLOR**.

Texto

- Textos editados com a ferramenta Texto, são colocados em uma camada tipo texto.
- As camadas de texto são nomeadas pelo texto digitado e contém um ícone de texto na janela **CAMADAS**.
- Pode-se reeditar o texto de uma camada clicando-se duas vezes sobre o nome da camada na Janela **CAMADAS**.
- Os textos da camada podem ser alinhados vertical ou horizontalmente.
- Camadas de texto podem conter opacidade e efeitos de sombra também.
- A partir do Photoshop 6.0 os textos no photoshop podem ser formatados através das paletas **PARÁGRAFO** e **CARACTERE**, também podem ser distorcidos e formatados através da Barra de Ferramentas *Options*.



Salvando/Exportando Arquivos

- **Salvar Como:** permite salvar uma imagem em um formato compatível a ela.
 - Imagens com camadas serão salvas no formato do Photoshop (PSD).
 - Imagens com canais alpha podem ser salvas nos formatos do Photoshop e Targa (TGA).
 - Para se gerar GIFs para internet deve-se utilizar o modo de cores indexadas.
- Utilize o comando: **Salvar para Web**, para otimizar a imagem em formatos compatíveis com a Internet.
- Utilize o comando **Exportar** para gerar paths para o Illustrator.
- A opção **Salvar uma Cópia**, permite salvar a imagem em qualquer formato, preservando a atual versão da imagem.



Filtros

- São diversos efeitos que vêm com o Photoshop e podem ser aplicados a imagem ou a uma área selecionada da imagem.
- Pode-se incorporar novos filtros aos nativos do Photoshop, baixando-os pela Internet.



Bibliografia

- GREENBERG, Douglas. *Photoshop 5.5*. Makron Books
- GREENBERG, Seth e GREENBERG, Douglas. *Photoshop*. Makron Books
- *Photoshop 5.5 e Illustrator Guia*. Ed. Campus

